

LA CIE



PRÉSENTE

Création 2025 bilingue,
en langues catalane et française

Jocs de bruixes



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les zones rurales

Je suis sorcière, pas vous ?

Je ne me rêve pas fée, non, je ne suis pas celle trop bien éduquée qui fait rêver, je suis celle qui ose, qui sort la nuit et va vivre la vie qu'elle s'est choisie.

UN SPECTACLE BILINGUE

Ayant à cœur de promouvoir les langues et la culture du territoire, de diversifier les expressions culturelles et artistiques et de favoriser l'échange culturel transfrontalier avec la Catalogne sud, nous souhaitons proposer ce spectacle en langue bilingue français - catalan.

Nous ferons appel à un catalanophone pour la traduction de l'œuvre théâtrale ainsi que pour l'apprentissage des textes en version catalane.



SUR LES TRACES DE LA LÉGENDE

Pour cette création, nous avons voulu renouer avec la tradition des *bruixes* de notre territoire catalan, de nos racines qui parlent des sorcières, des *bruixes* oubliées, ainsi que des trémentinaires, moins connues, ces femmes sages qui détenaient des connaissances sur la nature, les plantes et leurs bienfaits.

En terres catalanes, nous avons dans les contes et légendes cette image de la sorcière, la *bruixa*, vieille et laide qui est accusée de tarir les sources, d'incendier les bergeries et de commander aux eaux torrentielles.

Aujourd'hui, en Catalogne, les *bruixes* sont réputées bienfaitantes, Il est de tradition d'offrir une *bruixa* sous forme d'une poupée comme porte-bonheur, on la suspend à l'entrée de la maison pour souhaiter la bienvenue, ou pour éloigner les mauvais esprits.

UN HOMMAGE AUX FEMMES

En Catalogne, plusieurs villages, au sud comme au nord, ont été marqués par "la chasse aux sorcières", ces crimes commis contre les femmes par peur de la place qu'elles occupaient dans l'espace social. Une fête se tient en leur hommage, symbole de lutte contre les injustices et la discrimination.

"Sorcière »... ce mot parle de femmes qui ont choisi, ou au moins accepté de vivre des destins singuliers, souvent en marge de la société, avec exigence et profondeur.

Les *bruixes* se fêtent à l'automne, moment où la nuit l'emporte sur le jour, c'est aussi l'époque de la fête des morts et d'Halloween.

Nos recherches ont porté sur la symbolique de cette période de l'année, propice à l'introspection et à la confrontation avec nos "peurs" et "les monstres qui nous habitent".

“L’art comme la magie consiste à manipuler les symboles, les mots ou les images pour produire des changements dans la conscience” Alan Moore

SYNOPSIS

Au crépuscule, entre chien et loup, trois sorcières livrent leurs secrets...

Ce soir, c’est le grand soir, le grand rassemblement, c’est la fête des sorcières, des *bruixes* oubliées.

Volvaya, Zoukaya et Aggripa ont plus d’un tour dans leur sac, plus d’un sort dans leur grimoire et plus d’une idée en tête...

Audacieuses, elles se moquent du danger, jouent avec le feu, lisent l’avenir dans les volutes de fumées et les boules de cristal. Autour de leurs chaudrons magiques, naît un rituel hors du temps. Les danses de feu incantatoires et les sortilèges s’enchaînent.

Dans la transe, les langues se délient, elles délivrent leurs secrets, parfois leur rancœur ardente et leur indignation. Impétueuses, en femmes libres, elles célèbrent les *bruixes* oubliées.

Acrobates et agiles, elles disparaissent derrière leurs capes, s’envolent sur des balais incandescents et partagent avec les plus courageux la potion de leur chaudron. La magie se révèle tout au long du rite ensorcelant où les potions en ébullition ajoutent de fascinants éclats flamboyants.

Ces femmes en connexion avec la nature aiment prendre soin de leurs semblables, à la lisière du monde humain et du monde sauvage. Passeuses entre ces deux mondes, elles veillent sur le bien-être du vivant. A la fois excentriques et espiègles, capables de danser avec le feu, elles sont aussi guérisseuses et connaissent les vertus des plantes et leurs bienfaits.



LA MISE EN SCÈNE

Nous nous appuyons sur la symbolique de l'archétype de la sorcière. Ces femmes n'ont d'autres règles que la liberté. Ce faisant, elles nous invitent à nous interroger sur la nôtre.

La puissance de leur pouvoir naît de cela, d'une certaine intransigeance, de cette volonté de transformer le monde, mais avant tout de se transformer elles-mêmes. Jeter un sort, c'est aller débusquer dans notre imagerie collective ce que nous prenons pour des vérités immuables, qui nous emprisonnent à notre insu, et en substituer d'autres.

Les personnages :

Le jeu d'acteur des trois sorcières est soutenu par un attribut, animal totem porteur de symbolique. Ces archétypes ont nourri la construction des personnages.

Le hibou représente la sagesse. Symbole d'obscurité, de retraite solitaire et de mélancolie, le hibou est aussi un grand symbole de connaissance, animal reconnu pour sa grande clarté et sa vigilance. À la nuit tombée, son vol silencieux présage une heureuse nouvelle.

L'araignée a toujours été un symbole de mystère, de pouvoir et de croissance. Elle nous rappelle que, tout comme l'araignée construit sa toile, nous sommes capables de construire notre vie. Elle est associée à des significations symboliques qui combinent l'ombre et la lumière.

La louve est considérée comme une créature mystérieuse à l'intelligence vive et à l'instinct aiguisé. A la fois très liée à la meute et fidèle, elle incarne l'appétit de liberté. La louve est un symbole d'endurance, d'intuition et de sensibilité.



Elle porte en elle l'énergie maternelle et nourricière. Lorsqu'elle hurle à la lune, elle se relie à l'énergie du cosmos, à la connaissance universelle.

Le chaudron : objet magique central du spectacle

Trois chaudrons fumants, où mijotent des potions, répandent des éclairs de feu vers le ciel. La fumée, les étincelles crépitantes et les bouillonnements de potion installent l'ambiance de l'antré des *bruixes*.

Le chaudron, ancien symbole de l'utérus céleste, source de toute vie et de sagesse, était considéré comme lieu et moyen de revigoration, de régénérescence et de résurrection. Il était le réceptacle brûlant à l'intérieur duquel retournait toute vie afin d'y être cuite, brassée et régénérée en cycles perpétuels.

Le Chaudron est aussi le creuset de l'alchimiste à l'intérieur duquel la transformation et la guérison se produisent.

THÉÂTRE, DANSE ET SWINGING DE FEU

Les artistes choisies pour cette création sont à la fois comédiennes, danseuses et jongleuses de feu.

Le mystère, la transformation et la célébration de la vie se révèlent dans le travail du chœur et les chorégraphies.

L'art du feu et du jonglage : swinging de torches, bolas, éventails, ombrelles, cordes enflammées sont des agrès utilisés dans cette création.

De petits artifices intégrés à certains accessoires et éléments de scénographie créent une magie inhérente à l'univers de ce spectacle. Les sorcières, surprenantes, parfois inquiétantes sont aussi capables d'espièglerie et d'humour.

Théâtre et danse de feu entremêlés, les sorcières nous livrent certains de leurs secrets, et entraînent le public dans la découverte de sa nature sauvage.



LA SCÉNOGRAPHIE

Fourrures, crânes d'animaux, fioles, volutes de fumées colorées posent l'ambiance de l'ancre des sorcières. Trois chaudrons magiques jettent des éclats de lumière.

L'espace scénique s'ouvrira en demi-cercle pour avoir un rapport plus englobant et plus intime avec le public.

LES OBJETS MAGIQUES

Les effets de magie sont au rendez-vous, les artistes manipuleront des **“objets magiques”** :

- Le “levistik”, un bâton de feu en lévitation,
- La boule de cristal, objet incontournable en équilibre fragile dans les mains d'une sorcière,
- Des bolas de feu avec des artifices particuliers qui donnent aux flammes des colorations vertes ou bleues, ou encore crépitent d'étincelles,
- La torche à lycopode, champignon inflammable qui donne des effets surprenants de cracheur de feu,
- Le phénix, oiseau incandescent qui dans son vol embrase le ciel, objet en fer forgé spécialement imaginé pour ce spectacle.

LA MUSIQUE

Une bande sonore aux sonorités tribales, rythmée de percussions envoûtantes, parfois mystérieuses et féminines, ponctuées de petits cris, de rires et de bruitsages, soutient le rythme du spectacle.

LES COSTUMES

Chaque costume est à l'image de la personnalité de la sorcière. La "grande prêtresse" en noir et or, la "sauvage" parée de fourrures en lainages de couleur marron et jaune, "l'alchimiste" en rouge et cuir. Leurs attributs seront intégrés subtilement dans la création du costume composé de matières naturelles exclusivement : cuir, laine, coton, lin.

La costumière a imaginé un jeu de matières et de superposition (grande jupe ample et courte), un beau corset pensé spécialement pour chacune, mettant en valeur leur féminité. Une coiffe à l'image de chaque sorcière prolonge sa chevelure.



Résidence et création

Date de résidence et lieu de création :

Résidence : mars à juillet 2025 à l'ancienne cave coopérative de Los Masos (66)

Création :

20 septembre à Villefranche-de-Conflent, à l'occasion des journées du Matrimoine

Équipe de création

Auteur(s) :

Création collective Cie Cielo

Mise en scène :

Magali Espitalier

Chorégraphe :

Création collective Cie Cielo

Scénographes :

Magali Espitalier et Marjorie Espitalier

Costumes :

Ève Meunier et Julie Roussillon

Décors :

Julien Béranger

Interprètes :

Sophie Cutillas, Marjorie Espitalier

Emilie Bonnat

Fiche technique prévisionnelle

Spectacle de théâtre et danse de feu

En extérieur, fixe

Tout public à partir de 5 ans

Durée : environ 55 min

Jauge : 100 à 400 spectateurs selon le lieu et l'espace scénique

Espace scénique extérieur :

- 10 m d'ouverture
- 10 m de profondeur
- Avec dégagement en hauteur (pas de câbles, arbres...)
- Éclairage public à éteindre

Techniquement, la compagnie sera autonome sur le spectacle.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Metteuse en scène :

Magali Espitalier

Co-directrice artistique de la compagnie Cielo, Magali Espitalier crée en 2001 la compagnie Cielo. Elle a mis en scène de nombreuses créations de la compagnie (*Le Jardinier, Sounou et la forêt magique, Llum, Le Grand plongeon*) ainsi que 2 balades-spectacles (*L'Esprit du lieu* et *Fou de nature*). Elle s'est formée au théâtre, au clown, à la danse africaine et contemporaine. Elle assure un important travail de sensibilisation et de transmission par le biais d'ateliers pédagogiques. Elle est également à l'origine de projets de médiation culturelle avec des publics prioritaires dans les Pyrénées-Orientales.

Les 3 comédiennes :

Emilie Bonnat

Artiste de cirque, Emilie a enseigné le cirque à l'école Zepetra à Montpellier pendant plus de 10 ans. Elle y réalise des numéros en solo et duo lors de spectacles cabarets. Elle se spécialise en voltige aérienne, trapèze fixe et en jonglage. La recherche de son clown sous-tend sa démarche artistique. Depuis 4 ans, elle consacre sa carrière à l'artistique plus qu'à l'enseignement et rejoint la Compagnie Cielo au sein de laquelle elle est échassière et jongleuse de feu.

Sophie Cutillas

Artiste pluridisciplinaire, passionnée du corps, de son mouvement et de son expressivité, Sophie n'a cessé de se former et d'explorer à travers le cirque, la danse contemporaine, le butoh, le chant et le clown. Elle commence en 2005 à travailler avec la Cie Cielo en tant qu'interprète sur plusieurs spectacles. En 2015, elle découvre la pratique du Body Mind Centering et suit la formation d'Anne Expert, puis d'Alex Guex. Sa pratique s'enrichit encore lors de sa rencontre avec le clown-théâtre d'Eric Blouet et la formation clown proposée par Francis Farizon ; ce qui l'amène à co-crée la Cie Le Coin de la Bulle.

Marjorie Espitalier

Co-directrice artistique de la compagnie Cielo, comédienne et circassienne, formée aux arts du cirque auprès de Jean Palacy, Marjorie Espitalier est l'interprète principale de plusieurs spectacles jeune public de la compagnie Cielo. Elle est également échassière et jongleuse de feu sur des spectacles de rue, et participe à la sensibilisation artistique des publics scolaires via des interventions régulières en cirque et théâtre.



Ancienne cave coopérative - Box 3 - Route de l'église
66500 LOS MASOS

Chargée de diffusion : Cécile Vile

Tél : 06 02 45 59 55

Mail : diffusion@cielo.fr