

# L'Umm

spectacle de contes  
d'ombre & de lumière

Dossier artistique  
- Création 2020 -



# LLUM, Contes en ombre & lumière

Théâtre d'ombre et lumière

Tout public à partir de 5 ans

Durée : 45 mn suivi d'environ 20 min d'échange  
avec le public autour du spectacle.

En salle obscure avec espace scénique

7m d'ouverture x 6m de profondeur

Hauteur minimum: 3 m

*Création collective.*

*Mise en scène :* Monica Padilla-Fauconnier

*Interprétation :* Jeanne Simtob, Magali Espitalier et  
Marjorie Dorandeu

*Création graphique :* Monica Padilla-Fauconnier

*Création des marionnettes :* Marjorie Dorandeu

*Composition chant polyphonique :* Erwan Billion

*Création Lumière :* Miluc Blanc

*Costumes :* Eve Meunier

*Production :* Compagnie Cielo

**Sur un plateau nu, trois comédiennes font  
apparaître les éléments de décors nécessaires à la  
construction des histoires qui se fabriquent sous  
les yeux du spectateur....**



**Elles manipulent leurs ombres,  
content leurs secrets,  
chantent en polyphonie,  
dansent leurs vérités.**



# Les contes

Ils ont le pouvoir de transformer les menaces en miracle et de nous faire prendre conscience d'un seul coup, de réalités qui résistent au raisonnement.

## Deux contes, un même fil conducteur

"LLum", qui signifie lumière en catalan met en scène des contes où il est question de la confiance en soi-même, en l'autre, et en l'univers.

Dans ces histoires, une femme en quête d'elle-même et de sa liberté détient le plus souvent la clé de son destin ou de celui de ses semblables.

Sa sensibilité, son courage, son intuition et son audace feront basculer le récit.



"Un poil d'ours" retrace le périple d'une femme désemparée, à la recherche de solutions pour venir en aide à son mari détruit par la guerre...orientée par une guérisseuse, trémentinaire, elle accomplira une mission difficile.



Au cours de sa quête de l'ours sauvage, la jeune femme traverse des paysages terrestres, imaginaires et émotionnels, et petit à petit, devient consciente qu'elle porte en elle la force nécessaire pour relever les défis de la vie



*Ce premier conte montre notre capacité à trouver en nous la confiance et les ressources face aux défis que la vie nous présente.*

Dans une contrée en manque d'eau, la légende du "Lac Espéranza" nous parle d'une femme qui espère et s'impatiente en appelant les nuages de leur nom supposé pour comme le dit la légende, « qu'ils pleuvent de toutes leurs eaux»...mais hélas sans succès.

La clé de sa quête sera finalement plus évidente qu'elle ne l'avait pensé ...

*Ce deuxième conte invite au lâcher prise, à faire confiance en la vie et à ses surprises*



## Les contes traversent le temps...

D'une grand-mère à son petit-fils, de ma bouche à ton oreille ; ils structurent l'être, chargés de symbolique ils parlent à l'inconscient, font appel aux archétypes.

Le conte, en plus d'être un outil créateur de lien social intergénérationnel, est le garant de transmission des codes sociétaux, un outil d'éducation et de structuration de l'être humain.

La sélection de contes choisis pour cette création est en résonance avec notre patrimoine : la disparition de l'ours dans les Pyrénées, la déforestation du siècle dernier et l'importance de l'eau dans notre territoire...

## Une écriture à quatre mains

En préambule au travail de création sur le plateau, s'est constitué un langage, une alchimie entre la metteure en scène et les trois comédiennes.



Au fil des rencontres et des échanges, le terreau propice à la création s'est formé, sur lequel en confiance et complémentarité, nous avons déposé des graines... arbres en devenir.

Cette création collective questionne les frontières du théâtre et du conte : Où s'arrête le récit pour laisser place à l'action? Comment mêler la narration et l'incarnation?

Nous sommes entrées dans une réécriture collective du conte pour permettre au spectateur d'en saisir les enjeux symboliques au delà du récit. Nos univers singuliers se rencontrent, nos mots se mélangent pour donner vie aux images et aux personnages.

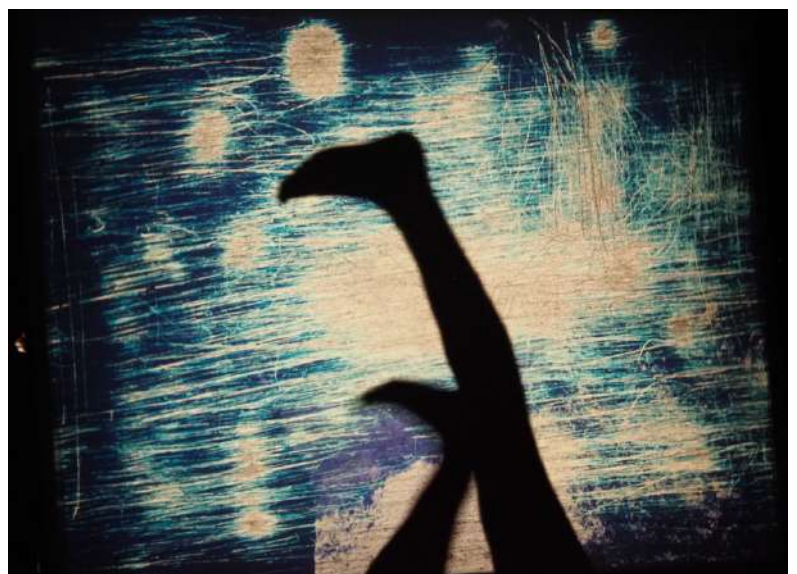
# La mise en scène

**L'implication physique et vocale des comédiennes nous amène à jouer sur plusieurs registres et ainsi ouvrir une boîte à outils : conteuse, manipulatrice d'ombres, chants polyphoniques...**

**Les jeux d'ombres et de lumière se déploient comme un fil bleu à travers les contes**

Les ombres chinoises déployées dans l'espace, font voyager le spectateur, le surprennent dans un cheminement visuel, poétique et sonore au cœur de son imaginaire.

Dans l'idée de mettre en lumière des histoires restées dans l'ombre, nous prenons le parti pris de laisser visible toute la technique mise en place : tout est assumé et vivant.



## La "fabrique" du premier conte

La première histoire se raconte sur un écran avec un décor projeté et des marionnettes d'ombres. Un travail de gravure sur les images de diapositives de paysages des Pyrénées se déploie comme un fil bleu.



Cette recherche graphique crée une surprise grâce à la surimpression du réel et de l'irréel, un décor insolite apparaît.

Ainsi d'une image réelle, se dégage une image poétique et imaginaire.

Les marionnettes d'ombres dites "à gâchettes" sont fabriquées en s'inspirant des techniques du célèbre théâtre Italien Gioco Vita.

À partir de petits instruments, d'objets insolites, de la musicalité des mots et du chant, les comédiennes créent en live les atmosphères sonores qui évoluent en intensité tout au long du spectacle.



Nous rendons sensible et perceptible les paysages terrestres, imaginaires et émotionnels, traversés par la jeune femme lors de sa quête de l'ours sauvage.

Fragile marionnette dans cet environnement sauvage, l'héroïne chemine et s'incarne peu à peu pour apparaître entière, à la fin de sa quête.



## Dans le deuxième conte, les corps et les voix se mêlent pour exister ensemble

Le texte réécrit est intense et percutant, la musicalité des mots choisis rappelle la sécheresse, la sueur, les terres arides. Le chant polyphonique poursuit la narration par le rythme et la mélodie, il fait entendre les voix et les espoirs du peuple qui se tournent vers le ciel et appellent les nuages.

Le travail du chœur parlé, chanté et dansé fait exister la tension et l'urgence du vécu des personnages usés par la sécheresse.



Ici, il n'est plus question de cadre, la lumière n'est plus là pour dévoiler des silhouettes, elle sera utilisée de manière à inclure les comédiennes.

Ce sont les sens, les matériaux, les corps qui parlent ; ils se métamorphosent sous nos yeux en paysages, nuage ou refuge secret...

Les effets de lumière sur la matière lui donne vie, précisent les corps, révèlent leur force et leur gravité.

L'image est ici incarnée par les corps en mouvements, elle bascule dans un jeu de tension entre envol et pesanteur entre chaos et instant poétique.



# L'équipe du spectacle

## Monica Padilla Fauconnier

*- Mise en scène -*



Monica est une artiste pluridisciplinaire. Elle s'est formée à la Kleine Academie école de théâtre de mouvement à Bruxelles puis en construction et manipulation de marionnettes, théâtre d'objet, clown, masque, Butho, conte, mouvement au Québec, en France, Italie et en Belgique. Elle crée La compagnie Ki en 2011 pour ses créations de théâtre d'objets jeune public qui compte à ce jour 3 créations. En parallèle, Monica a travaillé avec d'autres compagnies comme comédienne, regards extérieur et assistante à la mise en scène. Et en 2020, elle co-crèera un duo de théâtre d'objet tout public.

## Magali Espitalier

*- Interprétation -*



Danseuse et comédienne, Magali Espitalier a créé en 2001 la compagnie Cielo, après avoir en poche un DESS Ingénieur culturel. Elle a mis en scène plusieurs créations de la compagnie (Le Jardinier, Sounou et la Forêt Magique, Le Tandem en Folie, jeux de Sorcières, Follow Fuller) ainsi qu'une balade-spectacle (L'Esprit du Lieu). Elle s'est formée au théâtre, clown, à la danse africaine et contemporaine et assure un important travail de sensibilisation et de transmission par le biais d'ateliers pédagogiques. Elle est également à l'origine de projets de médiation culturelle avec des publics prioritaires dans les Pyrénées Orientales

## Marjorie Dorandeu

- *Interprétation* -



Comédienne et circassienne, Marjorie Dorandeu est l'interprète principale de plusieurs spectacles jeune public de la compagnie Cielo. Elle a obtenu une Maitrise d'Etude théâtrale (Paris VIII et Montpellier III), elle est formée aux arts du cirque aérien auprès de Jean Palacy et en danse contemporaine au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Elle est également échassière et jongleuse de feu sur des spectacles de rue, et participe à la sensibilisation artistique des publics scolaires via des interventions régulières en cirque et théâtre.

## Jeanne Simtob

- *Interprétation* -



Jeanne est comédienne et chanteuse. Elle a obtenu une licence Arts du Spectacle, mention études théâtrales à Toulouse en 2006. Elle monte sa compagnie en tracteur en 2008 qui propose des créations autour du jeune public et du théâtre de rue. Elle s'est formée au chant lyrique au conservatoire de Perpignan. Elle explore le jeu dans l'espace public avec un stage mené par la Cie C.i.A. En 2018 elle perfectionne son jeu face caméra avec les Ateliers Marnier et décroche quelques petits rôles pour des téléfilms tournés en région

## Eve Meunier

- *Costumes* -



Dés l'âge de 13 ans, Eve Meunier s'initie passionnément à la couture, dans le huis clos feutré de sa chambre. De fil en aiguille, ses rencontres, ses apprentissages la mèneront au métier de costumière de théâtre et créatrice de vêtements. Etudiante en Art plastique à l'université Paul Valéry à Montpellier, elle ne s'est pas départie de sa passion. Eve présente son premier défilé créatif. Elle intègre pour deux ans, l'ATEC école de costume de scène avec pour formateurs Hortense Balayn et Agnès Nègre. Elle y découvre l'univers du spectacle et ne le quittera plus. Elle met désormais ses compétences au service des compagnies, théâtres et tournages du département. Elle crée en 2007 l'atelier La Costumerie, lieu de création et de transmission où elle accueille aussi des stagiaires en formation couture ou costume.

## Miluc Blanc

- *Création Lumière* -



Technicien son et lumière installé à Perpignan depuis plus de 30 ans, Miluc Blanc s'est formé avec différents scénographes, techniciens lumière et accompagne les créations des compagnies locales et nationales, pour des spectacles musicaux, des spectacles jeune public

# Les ateliers de transmission

**Les représentations peuvent être accompagnées d'ateliers "Ombres chinoises et Contes".**

Sous la forme de duo parents enfants, ou d'ateliers en milieu scolaire sur une demi journée, les comédiennes du spectacle "Llum" accompagnent les participants à fabriquer et jouer une histoire d'ombre.

Ces ateliers sont des moments uniques et privilégiés à vivre en famille ou à l'école.



La création du spectacle "Llum" est l'aboutissement de résidences nomades dans les Pyrénées Orientales en 2019/2020, à Villefranche de Conflent, Los Masos, Alénya et Cabestany.

Soutenu par les Fonds Européens Leader et le CD 66.

## Contact :

**Marie Marécaux,**  
chargée de diffusion

Tél : 06 02 45 59 55

Mail : [lacompaniecielo@gmail.com](mailto:lacompaniecielo@gmail.com)

Informations et dates de représentations de ce spectacle sur notre site : [www.cielo.fr](http://www.cielo.fr)